

Ecco a voi alcune piccole citazioni oldfieldiane tratte da riviste straniere: la pagina che promuove i francobolli rock pubblicati in Inghilterra (tratta da Uncut di marzo 2010), e poi stralci (ma in russo!) del numero speciale di Classic Rock, che ripercorre la storia del rock dagli anni '70 ad oggi, attraverso i suoi album migliori.

Già che ci sono, invio anche la copertina del mio ultimo CD dal sapore come sempre molto oldfieldiano, insieme all'invito, ricorrente nei booklet dei miei CD, a Mike Oldfield di tornare alle origini, almeno musicalmente..



classic album covers

Don't miss out on this extraordinary set of stamps celebrating some of the most iconic album covers of the last 40 years.

These amazing stamps are available as a set of ten or if you have a favourite why not buy it as a strip of five. There's also a range of unique products designed to complement your music collection perfectly.

Explore more and buy yours now.
Visit www.royalmail.com/albumcovers
call **0808 1000 555**
or visit your nearest **Post Office®**.



Royal Mail and the Postmark are registered trade marks of Royal Mail Group Ltd. Album Cover Stamp is Royal Mail Group Ltd 2010. All rights reserved Royal Mail Group Ltd registered in England and Wales, number 1433252. Registered office: 130 Victoria Street London W1B 4AL.

Check more information at www.royalmail.com



FRANCO DEL MORO

Charmeine Philharmonia

7 Sinfonie per Angeli

Music composed, orchestrated and engineered by Franco Del Moro
All instruments played by Franco Del Moro
Recorded on KORG, 24 bits, 48 KHz
Mastering: Modulo Recording Studio, Cuneo
Graphic design: Zincograf

During the recording of this album I drew inspiration from the music by:
Leonard Bernstein, Sigur Ros, Múm, Pink Floyd, Mike Oldfield (but only his first albums.
Please Mr Oldfield! compose music as you did when you were twenty once again!)

Recorded from October 2008 to October 2009 in the ex-cattleshed of "Casa Basso" in
Cornati, Murazzano, Alta Langa, which is also the editorial office of the literary magazine
"Ellin Selae".

Many thanks to the dogs Emily, Nina, Dana, Trilly, Sirba; to the cats Felicia, Otis, Maty,
Clio... and to all the other wild animals living in the surrounding woods, visible or
invisible. On www.ellinselae.org, clicking on the link "la redazione" (editorial office), it's
possible to see pictures of "animali melomani" (melomaniac animals).

Besides composing music, Franco Del Moro has also written books and a theatrical
monologue (played wherever there's someone willing to listen to it); for further
information see www.ellinselae.org

Thank you for buying this music and for supporting the artists, musicians and others
who've created it and made it possible.

© 2009 Franco Del Moro
© 2009 Associazione letteraria Ellin Selae
www.ellinselae.org - ellin@libero.it

CLASSIC ROCK ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CLASSIC
Rock
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК №1

1970-е

HIGH VOLTAGE ⚡ ROCK'N'ROLL

200
ЛУЧШИХ
АЛЬБОМОВ
70-Х

1970-е:
когда рок
правил миром

LED ZEPPELIN

Как записывался
Led Zep IV, альбом
десятилетия...

Plus

PINK FLOYD
DEEP PURPLE
JETHRO TULL
JUDAS PRIEST
BLACK SABBATH
RUSH

НИКАКОГО ДИСКО! НИКАКОГО БАБЛ-ГАМА! НИКАКИХ 'tweedle dee' и 'ding-a-dong'!



Только то, что действительно имело значение: лучшее в прог-, хард-, арт-, глэм-роке и многое другое...

PLUS ПРЕДИСЛОВИЕ ОЗЗИ ОСБОРНА



1973 года

после того как в начале года влился в список альбомов, которые претендуют на звание лучшего года. В конце года в список вошел альбом Дэвида Боуи *"The Idiot"* и альбом Дэвида Боуи *"The Idiot"*, который претендует на звание лучшего года.

MOTT THE HOOPLE

Mott Взяв по горло от музыки, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок.

ROKY MUSIC

For Your Pleasure Рок-музыка стала исключительной, которая подчеркивала талант. Рок-музыка стала исключительной, которая подчеркивала талант. Рок-музыка стала исключительной, которая подчеркивала талант.

NAZARETH

Razamataz В 1973 году влился в список альбомов, которые претендуют на звание лучшего года. В конце года в список вошел альбом Дэвида Боуи *"The Idiot"* и альбом Дэвида Боуи *"The Idiot"*, который претендует на звание лучшего года.

STATUS QUO

Heilo Дэвид Боуи решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок.

NEW YORK DOLLS

New York Dolls Показывая талант, коллектив New York Dolls решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок.

LOU REED

Berlin Кольер был основным сюжетом фильма *"Berlin"*, который рассказывает о жизни музыканта в Берлине. Фильм рассказывает о жизни музыканта в Берлине.

THE WHO

Quadrophonia Пять лет, вышедший в свет альбом *"Quadrophonia"* The Who, который рассказывает о жизни музыканта в Берлине. Фильм рассказывает о жизни музыканта в Берлине.

MIKE OLDFIELD

Tubular Bells Написанный в 1973 году, альбом *"Tubular Bells"* Майка Олдрифа стал одним из лучших альбомов года. Альбом стал одним из лучших альбомов года.

ALEX HARVEY BAND

Next Показывая талант, коллектив Alex Harvey Band решил сделать альбом, который будет звучать как рок. Взяв за основу стиль Дэвида Боуи, Мотт решил сделать альбом, который будет звучать как рок.

ZZ TOP

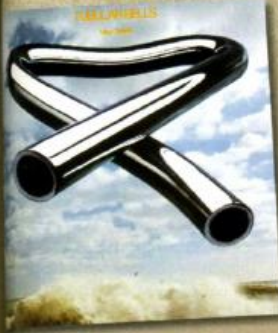
Tres Hombres В первом американском трио группы ZZ Top, Билл Дункан стал одним из лучших музыкантов года. Билл Дункан стал одним из лучших музыкантов года.





Nashville Teens и донованом. Одним из первых на RAK Моуст подписал Hot Chocolate, а потом он приступил к скрещиванию попа с глэм-роком при помощи Sweet, Сюзи Кватро, Mud. А кто сможет забыть Smokie, Ким Уайльд и Racey? Ну а что в этой компании делал Крис Спеддинг, остается только догадываться.

Новые лейблы появлялись как грибы после дождя, так что появление у них собственных под-лейблов было лишь вопросом времени. Когда в 1968-м менеджеры Jethro Tull Крис Райт и Терри Эллис заключали сделку с Island, контрактом оговаривалось, что, когда группа 'отработает' определенное количество хитов, наградой её менеджменту



станет собственный лейбл. Они перевыполнили план за один год и основали **Chrysalis Records**. Помимо Tull и Bloodwyn Pig Мика Эбрахамса, у них еще были находящиеся на пике карьеры Ten Years After.

Вскоре после этого Tull достигли своего расцвета и на протяжении большей части 70-х выгоду Chrysalis приносило все, от фолка до тяжелого рока — начиная с Steeleye Span и заканчивая Michael Schenker Group, между

которыми были Фрэнки Миллер, Procol Harum, Робин Троруэр и UFO. Они также стали одними из первых среди новых лейблов, которые открыли филиал в США и без посредников заключили контракт с местными

где Uriah Heep с Earth Band затмили собственные британские продажи.

Несколько приподнялась **Virgin Records**, открытая в 1973 году Саймоном Дрейпером в бюро почтовых заказов Ричарда Брэнсона. Они начали единовременным выпуском четырех альбомов. Gong, Стив Йорк и Faust провалились. Однако продажи *Tubular Bells* Майка Олдфилда, начавшись раз, не могут остановиться по сих пор. Олдфилд стал дойной коровой Virgin, и доили его беспощадно — ввиду того, что ни безумства Henry Cow, Hatfield & The North, Кевин Айерс, Кевин Койн, Карол Граймс, Стив Хиллидж, Ивор Катлер, Supercharge и Yellow Dog (выпустившие первый в мире фосфоресцирующий сингл) так и не смогли пополнить казну Virgin.

В конце концов, положение спас Ричард Брэнсон: он подобрал Sex Pistols, которых поспешно выставили вон EMI и A&M. Когда Virgin приняли к себе панк-группы типа XTC и X-Ray Spex, нерентабельные 'сумасшедшие' исполнители оказались на помойке. А потом наступили 80-е — Culture Club, Фил Коллинз, Genesis, Simple Minds. Последней сделкой Ричарда Брэнсона перед тем, как в 1992-м он 'сдал' компанию EMI за 500 миллионов фунтов-стерлингов, был контракт с The Rolling Stones.

Stones основали свой лейбл **The Rolling Stones Records** еще в 1970-м после того, как закончился их контракт с Десса. Это предприятие создавалось скорее из тщеславия, и его единственным

