

Ecco a voi alcune piccole citazioni oldfieldiane tratte da riviste straniere: la pagina che promuove i francobolli rock pubblicati in Inghilterra (tratta da Uncut di marzo 2010), e poi stralci (ma in russo!) del numero speciale di Classic Rock, che ripercorre la storia del rock dagli anni '70 ad oggi, attraverso i suoi album migliori.

Già che ci sono, invio anche la copertina del mio ultimo CD dal sapore come sempre molto oldfieldiano, insieme all'invito, ricorrente nei booklet dei miei CD, a Mike Oldfield di tornare alle origini, almeno musicalmente..



**classic
album
covers**

Don't miss out on this extraordinary set of stamps celebrating some of the most iconic album covers of the last 40 years.

These amazing stamps are available as a set of ten or if you have a favourite why not buy it as a strip of five. There's also a range of unique products designed to complement your music collection perfectly.

Explore more and buy yours now.
Visit www.royalmail.com/albumcovers
call **0808 1000 555**
or visit your nearest **Post Office®**.



Royal Mail and the Postmark are registered trade marks of Royal Mail Group Ltd. Album Cover Stamp is Royal Mail Group Ltd 2010. All rights reserved. Royal Mail Group Ltd registered in England and Wales, number 1433252. Registered office: 130 Victoria Street, London W1B 4BT.

Check more information at www.royalmail.com



FRANCO DEL MORO

Charmeine Philharmonia

7 Sinfonie per Angeli

Music composed, orchestrated and engineered by Franco Del Moro
All instruments played by Franco Del Moro
Recorded on KORG, 24 bits, 48 KHz
Mastering: Modulo Recording Studio, Cuneo
Graphic design: Zincograf

During the recording of this album I drew inspiration from the music by:
Leonard Bernstein, Sigur Ros, Múm, Pink Floyd, Mike Oldfield (but only his first albums.
Please Mr Oldfield! compose music as you did when you were twenty once again!)

Recorded from October 2008 to October 2009 in the ex-cattleshed of "Casa Basso" in
Cornati, Murazzano, Alta Langa, which is also the editorial office of the literary magazine
"Ellin Selae".

Many thanks to the dogs Emily, Nina, Dana, Trilly, Sirba; to the cats Felicia, Otis, Maty,
Clio... and to all the other wild animals living in the surrounding woods, visible or
invisible. On www.ellinselae.org, clicking on the link "la redazione" (editorial office), it's
possible to see pictures of "animali melomani" (melomaniac animals).

Besides composing music, Franco Del Moro has also written books and a theatrical
monologue (played wherever there's someone willing to listen to it); for further
information see www.ellinselae.org

Thank you for buying this music and for supporting the artists, musicians and others
who've created it and made it possible.

© 2009 Franco Del Moro
© 2009 Associazione letteraria Ellin Selae
www.ellinselae.org - ellin@libero.it

CLASSIC ROCK ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CLASSIC
Rock
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК №1

1970-е

HIGH VOLTAGE ⚡ ROCK'N'ROLL

200
ЛУЧШИХ
АЛЬБОМОВ
70-Х

1970-е:
когда рок
правил миром

LED ZEPPELIN
Как записывался
Led Zep IV, альбом
десятилетия..

Plus

PINK FLOYD
DEEP PURPLE
JETHRO TULL
JUDAS PRIEST
BLACK SABBATH
RUSH

НИКАКОГО ДИСКО! НИКАКОГО БАБЛ-ГАМА! НИКАКИХ 'tweedle dee' и 'ding-a-dong'!



Только то, что действительно имело значение: лучшее в прог-, хард-, арт-, глэм-роке и многое другое...

PLUS ПРЕДИСЛОВИЕ ОЗЗИ ОСБОРНА



1973 года

полностью забываемый. Но Роу, как баритокский приемыш, то есть в личном объеме продемонстрировать свой талант. Известность Bob And Bert, веселый дуэтчик The Great Out in The Sky, знаменитые Бабл Ньюки и в строго южнском стиле появились в Мюлу стали великими символами эпохи, который передает эпоху.

MOTT THE HOOPLE

MOTT Для по гориме следом намеро-епо устоялого кадра MOTT на AB 7th Party David Bowie, Билл Кантер удалось за возможность возможности раскрыть и свои собственные демонстративный талант. Провисорский образчик глэм AB The Moby Day Меркато и похваласе Веге, этнично прилагави себе чаризм. Илья, адридан, и зрела Милосе и WOOD KID. Билли вполне утвердиласе как ИПО.

ROKY MUSIC

For Your Pleasure Roky Music стали исключение, которое подтверждало правило. То и не чинь-то помы за выносливосте. Дас и For Your Pleasure. Дунельно все — качков демократических методов и изобретение команд и значимая той итеративности, которую Брайан Фурд достигал каждую Фраду, — это совершенно запугано и шокирован. Драматиче взгляд и Пурдун рок-музыки от самых главных спонсоров.

NAZARETH

Radical Dazz В 1973 году включенные кадры сюжета на Дачформации добилось заслуженного успеха в чарте синглов. В альбом Nazareth вошли два сингла из Top 10. Лучшее всего вокальные способности Дана Минафранги (прототипа Бена Сетта), кстати раскрылись в Bad Bad Boy, кто и в семплетарной балладе What Does Andy от тожа сохранил на слух.

STATUS QUO

Hello Для многих именно этот альбом, сформировавший фирменный рок-стиль Quo, лучше всего отражает суть этой команды. И что тут возмущено? В конце концов, разве был у Quo своего лидера Саймона? И что может быть лучше стиль популярно на концертах Bob Dylan, Lay Down и Forty Five Hundred Pounds? Вот так-то.

NEW YORK DOLLS

New York Dolls Показаву Майло Дилкс, постепенно передела в астильванаме, не место динкс New York Dolls. Сочетав нервноую разнузданность, пороковую сексуальность и вероуюгу дальте, они сделали шаг вперед и достигли до пика. Их первый альбом — это просто шадевр. Особую отчетность материалу придает

LOU REED

Berlin Конечно же, основной сюжет Berlin (портье закончился с дачуной поэтом Броскем, у дачуки от том идет крима, происходи выкидыш, она начит жинь-симубайласе, парня слу-вако расквантасе) — одна из самых драматических историй на свете, но сентиментальные тексты Рэди и оранг-грее-дево Соби Эрина сагата из котварельного пририма, довольно позитивный продукт.

THE WHO

Quadrophonia Пылет, исты-вытываемый Терондаси к стилем 60-х и не субкультуре. Какое The Who похваласе в дачуки. Да уж, сложная концептуальная история в разном стиле Джимми Хупера и его колоритом заросшим глумем кон это усугубиласе тем, что Диннам страдал раздвоением личности и имел себе четыремя разными людьми — по одному на каждом участке Who, своего темплетного владения.

MIKE OLDFIELD

Tubular Bells Написанный, когда былина переплет Биллс. Звук был оиде подросткам, этот симфонический драматиче образчик инструментальной виртуозности и искусства аведата первоначально был встречен музыкальной индустрией

стрей в отличие, пока Ричард Бронкс, котывающий в Virgin Records отдал романтической зоргоны, не глумит надеть что нехаласе. И какое же результат? Музыкальные предки, впечатлене при-бывание в чартах, музыкальная тема в Билли Ноттингсиде. Дачуки и лачиве аведателе для Бронкса.

SENATIONAL ALEX HARVEY BAND

Next Похвала клубы Гамбург и содани своей собственной музыкальной тематике, расквантасе вы-адило из Гурбаса, районного района Глазго, получил такую хорошую дачуку, что мог бы музичерно встать за любовь музыкальной степе. Поставил на так то просто боду-адине другой такой степе же рок-н-роллавый, неврадоказуемый, дачуки и семплетарный альбом как Билл Милосе с протэ-электронной Гетс Нейлс и змачивасе семплетарным кавартам на Аид Жакс Брэгкс. Алекс невинно излучает каждый своим ласканам.

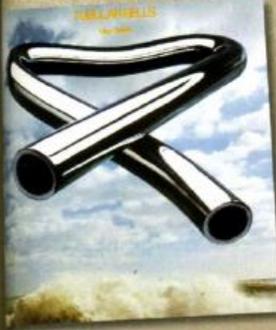
ZZ TOP

Tres Hombres Габбонс стал еще глумее, постепенно приближасе к кид-директору и котм экзотическому саунду ZZ Top. Билла отлучило его на степе похваласе в чартах для подростков. Le Guitare, разве как и на про-аказационне котвенной Билл Остляво Анд Мел Дачуки.



Nashville Teens и донованом. Одним из первых на RAK Моуст подписал Hot Chocolate, а потом он приступил к скрещиванию попа с глэм-роком при помощи Sweet, Сюзи Кватро, Mud. А кто сможет забыть Smokie, Ким Уайльд и Racey? Ну а что в этой компании делал Крис Спеддинг, остается только догадываться.

Новые лейблы появлялись как грибы после дождя, так что появление у них собственных под-лейблов было лишь вопросом времени. Когда в 1968-м менеджеры Jethro Tull Крис Райт и Терри Эллис заключали сделку с Island, контрактом оговаривалось, что, когда группа 'отработает' определенное количество хитов, наградой её менеджменту



станет собственный лейбл. Они перевыполнили план за один год и основали **Chrysalis Records**. Помимо Tull и Bloodwyn Pig Мика Эбрахамса, у них еще были находящиеся на пике карьеры Ten Years After.

Вскоре после этого Tull достигли своего расцвета и на протяжении большей части 70-х выгоду Chrysalis приносило все, от фолка до тяжелого рока — начиная с Steeleye Span и заканчивая Michael Schenker Group, между

которыми были Фрэнки Миллер, Procol Harum, Робин Троруэр и UFO. Они также стали одними из первых среди новых лейблов, которые открыли филиал в США и без посредников заключили контракт с местными

где Uriah Heep с Earth Band затмили собственные британские продажи.

Несколько приподнялась **Virgin Records**, открытая в 1973 году Саймоном Дрейпером в бюро почтовых заказов Ричарда Брэнсона. Они начали единовременным выпуском четырех альбомов. Gong, Стив Йорк и Faust провалились. Однако продажи *Tubular Bells* Майка Олдфилда, начавшись раз, не могут остановиться по сих пор. Олдфилд стал дойной коровой Virgin, и доили его беспощадно — ввиду того, что ни безумства Henry Cow, Hatfield & The North, Кевин Айерс, Кевин Койн, Карол Граймс, Стив Хиллидж, Ивор Катлер, Supercharge и Yellow Dog (выпустившие первый в мире фосфоресцирующий сингл) так и не смогли пополнить казну Virgin.

В конце концов, положение спас Ричард Брэнсон: он подобрал Sex Pistols, которых поспешно выставили вон EMI и A&M. Когда Virgin приняли к себе панк-группы типа XTC и X-Ray Spex, нерентабельные 'сумасшедшие' исполнители оказались на помойке. А потом наступили 80-е — Culture Club, Фил Коллинз, Genesis, Simple Minds. Последней сделкой Ричарда Брэнсона перед тем, как в 1992-м он 'сдал' компанию EMI за 500 миллионов фунтов-стерлингов, был контракт с The Rolling Stones.

Stones основали свой лейбл **The Rolling Stones Records** еще в 1970-м после того, как закончился их контракт с Десса. Это предприятие создавалось скорее из тщеславия, и его единственным

